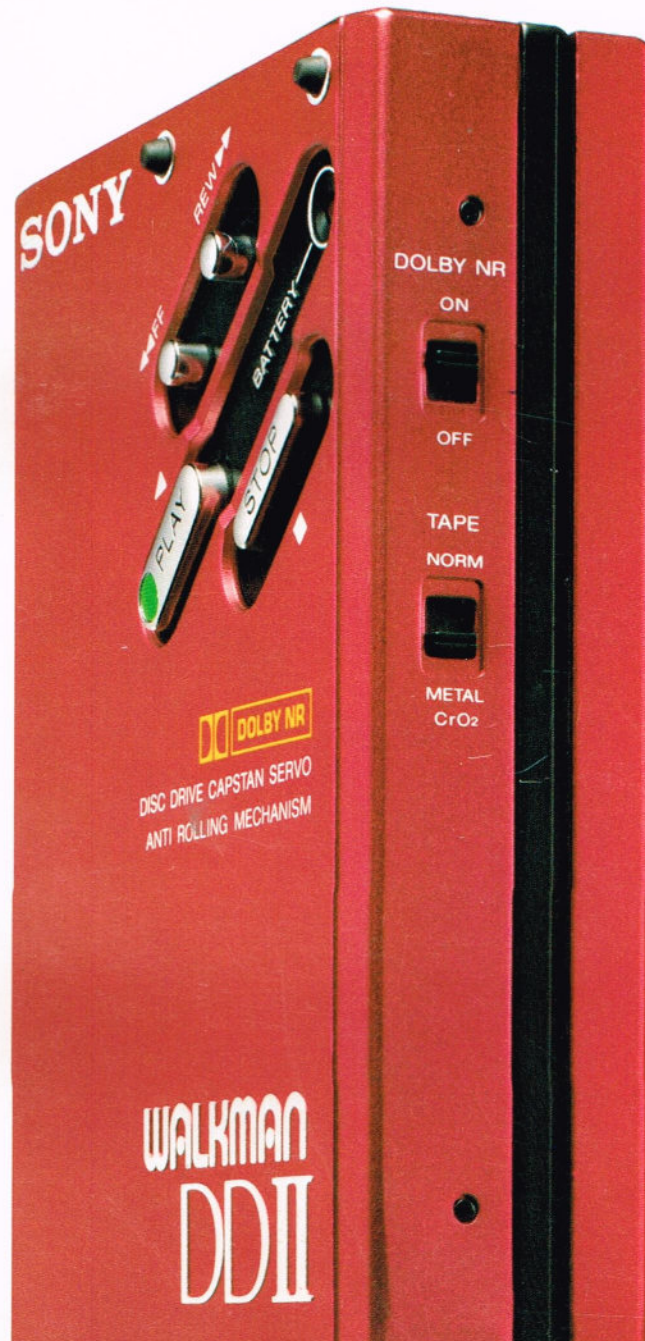


# Sony '85

**Walkman<sup>®</sup>, Cassetten-Recorder, Weckradios,  
Taschenradios, Stereo-Radio-Recorder, Weltempfänger  
und Zubehör.**





Dies ist die **Sony-Geschichte** aus dem Leben des Heinz K.

# Heinz K. ist sonyfiziert.

Nein, nein, keine Bange – wir wollen Sie hier nicht mit einem Familienhistörchen langweilen. Schließlich geht es in diesem Prospekt um eine ganze Reihe bemerkenswerter Sony-Entwicklungen. Die jedoch haben auch etwas mit Heinz K. zu tun.

Angefangen hat alles vor gut 30 Jahren. Heinz wurde geboren, und zur gleichen Zeit brachte Sony erstmals etwas ebenso Kleines wie Feines auf den Markt: das Transistorradio. Es war ein mobiler Unterhaltungskünstler im Taschenformat, überall dabei und jederzeit empfänglich: ob Nachrichten oder Hit-Parade.

Anfang der 80er Jahre war es wiederum Sony, die mit dem Walkman® eine weitere Unabhängigkeitserklärung abgaben. Unabhängig von Steckdosen, unabhängig von Programmen der Herren Radio-Intendanten wurde die Cassette im Walkman® frei für Sport und Spiel und viel Spaß. Wann und wo auch immer.

Was wir mit den zwei Beispielen sagen wollen? Nun, wichtig ist uns ein bißchen die Philosophie unserer Produkte. Ob sie nun Transistor-Radio oder Walkman® heißen mögen: Immer wieder zeigt sich, daß sich mit viel Köpfchen neue Ideen verwirklichen lassen. Von damals bis heute und für morgen.

So ist ein Programm entstanden, das Ihnen dank hervorragender Technik und beispielhaftem Design außergewöhnliche Perspektiven eröffnet. Rund um die Uhr.

Wie, das zeigt auf den folgenden Seiten Heinz K. Er ist sonyfiziert – was nichts anderes bedeutet, als daß Heinz alle Möglichkeiten, die Sony-Geräte so bieten, voll ausschöpft. Und darum bestens geeignet ist, das volle Programm zu präsentieren. Bitte sehr.

Kapitel 1: 8.00 Uhr Wecken. Uhrenradio. Seite 4 bis 5.

Kapitel 2: 8.30 Uhr Walkman®-time. Seite 6 bis 11.

Kapitel 3: 9.45 Uhr unterwegs. Taschenradios. Seite 12 bis 15.

Kapitel 4: 10.15 Uhr Top-Ten. Stereo-Radio-Recorder usw. Seite 16 bis 19.

Kapitel 5: 12.00 Uhr Der gute Ton. Cassetten. Seite 20 bis 21.





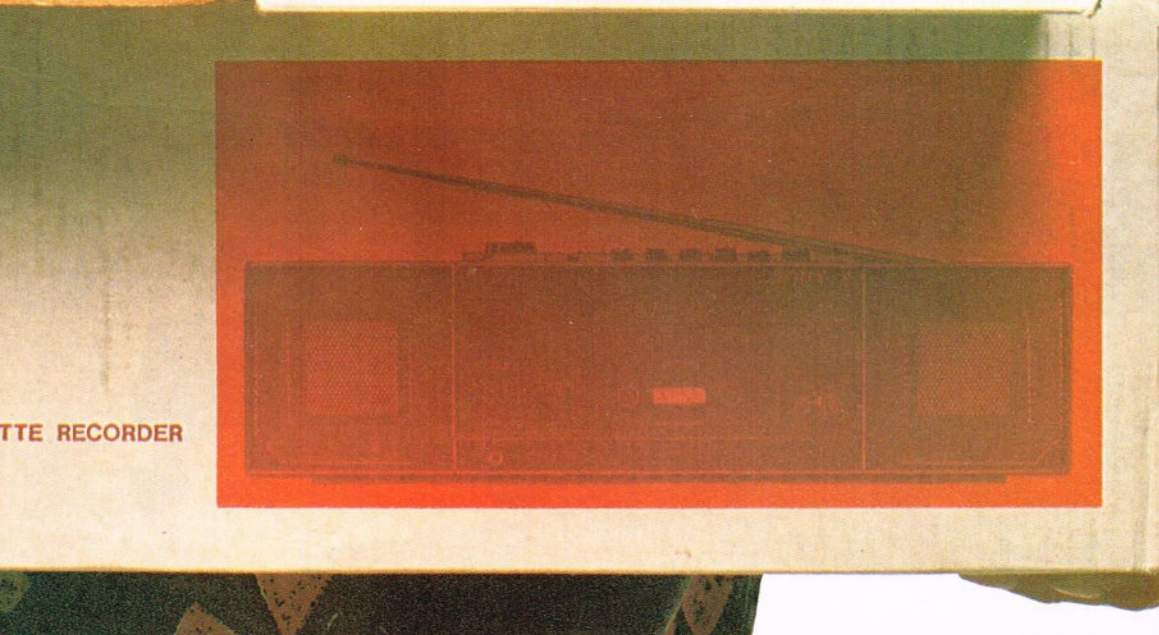
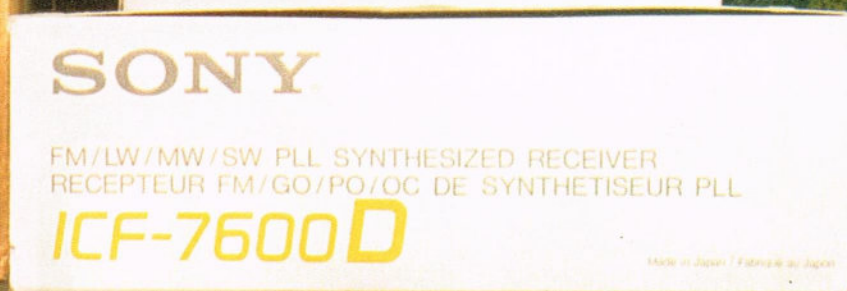
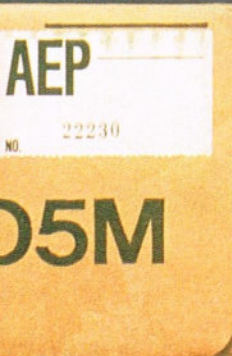
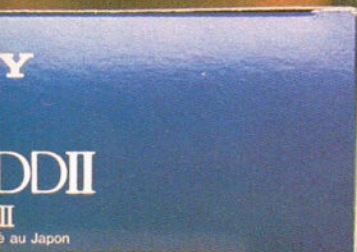


Kapitel 6: 13.00 Uhr Live-Konzert. Cassetten-Recorder. Seite 22 bis 25.

Kapitel 7: 22.00 Uhr Weltgeschehen. Weltempfänger. Seite 26 bis 29.



Kapitel 8: Technische Daten. Seite 30 bis 35.





# 8.00 Uhr: Neulich, an einem Sonntagmorgen

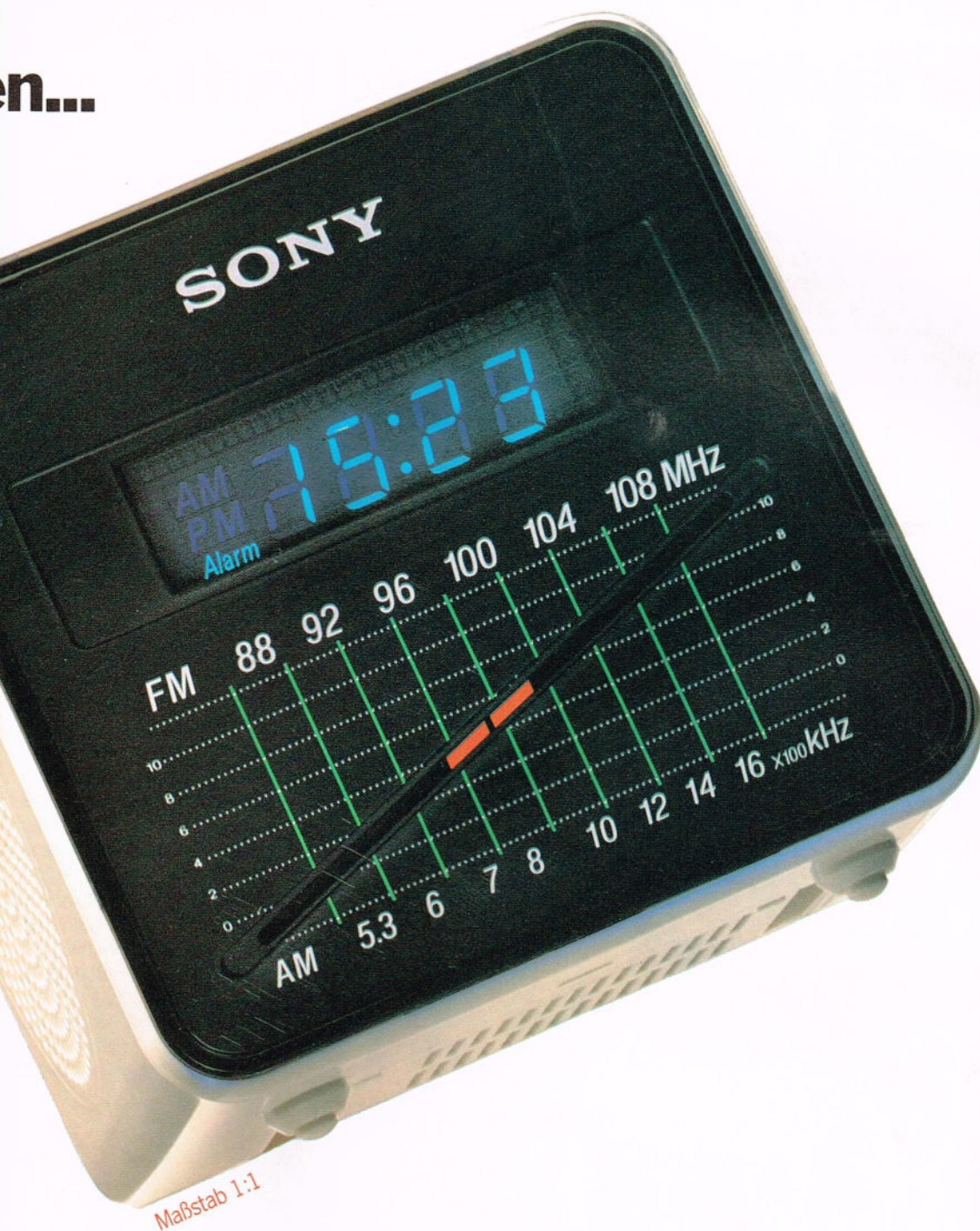
Was macht man, wenn selbst der Sonntag nicht heilig bleibt, sprich zum Ausschlafen keine Zeit ist? Klar, man läßt sich wecken. Aber nicht ganz so gewöhnlich wie an den üblichen Tagen, sondern schöner. Per Sonntagvormittags-Konzert. Und schöner, weil dafür ein Weckradio sorgt, das eigentlich gar keines ist – soll man den Leuten vom New Yorker Museum of Modern Art rechten Glauben schenken. Die haben unseren Digicube zum Kunstwerk erhoben. Wegen der gelungenen Form. Einer Form, die uns neben einem Platz im Museum of Modern Art noch eine

ganze Reihe von Design-Preisen eingebracht hat. Das ehrt uns zwar, jedoch ist für Sony Design nicht Ästhetik um der Ästhetik willen, vielmehr soll es vorrangig der Funktionalität dienen. Daß derart funktionsorientiertes Design nun alles andere als langweilig ist, zeigt nicht nur das ICF-C10 W, sondern ebenso Walkman®, Weltempfänger & Co. auf den weiteren Seiten. Doch zurück zum Digicube. Ob die äußeren Qualitäten oder die inneren Werte im Vordergrund stehen – mit so einem Digicube fängt der Tag allemal gut an.





en...



Maßstab 1:1

### Sie wissen immer, was die Uhr geschlagen hat.

Durchdachte Technik setzt Sie ins Bild. Das große, blaue Digital-Fluoreszenz-Display zeigt die Zeit in großen, klaren Ziffern an. Selbstverständlich kann die Helligkeit der Anzeige über einen Schalter an die räumlichen Lichtverhältnisse zu jeder Tages- und Nachtzeit angepaßt werden. Und ebenso selbstverständlich haben Sie nicht nur die Wahl, ob Sie morgens mit Musik oder Summton geweckt werden. Wenn Sie möchten, spielt die Musik für Sie auch abends auf – bis Sie eingeschlafen sind und der Sleep-Timer den Radio-Empfang nach einer gewissen Zeit automatisch abschaltet. Wählen können Sie auch bei den Programmen: Der Digicube bietet Ihnen UKW und MW an, wobei ein großzügig dimensionierter Lautsprecher für alles sorgt, was zum guten Ton gehört. Angesichts des Digicube wundert es also kaum, daß sich manch einer sonntags morgens um 8.00 Uhr wecken läßt. Und trotzdem bester Laune ist.

### EZ-3.

Wenn die Fummelei beim Programmieren herkömmlicher Uhrenradios auf den Wecker fällt, für den haben wir von Sony frohe Botschaft. Beim EZ-3 machen zwei große und sehr griffige Drehschalter praktisch allen Einstellschwierigkeiten und Irrtümern ein Ende. Sie können also beruhigt einschlummern – mit sanfter Musik, die der Sleep-Timer zur gewünschten Zeit automatisch abstellt. Aber auch in puncto Wecken gehen Sie mit dem EZ-3 auf Nummer Sicher: Auf die Minute genau meldet sich ein Summton oder eine flotte Melodie von UKW oder MW. Und der integrierte Stromspeicher garantiert pünktlichen Weckdienst auch bei Stromausfall.





## 8.30 Uhr: Er läuft und läuft und läuft.

Eigentlich ist er gar nichts Besonderes, der Heinz K. Außer vielleicht, daß er sonntagmorgens um 8.00 Uhr aufsteht – jedoch auch nur wegen einer Verabredung. Also, alles o.k., alles in Ordnung, Heinz K. ist einer von vielen. Genauer gesagt, einer von über 10 Millionen. Denn soviel Leute gibt es mittlerweile auf der ganzen Welt, die einen Walkman® ihr eigen nennen. Wegen der guten Laune – denn wo entspannt und genießt der Mensch so gut, wie eben bei Musik? Daß Heinz nun den Namen Walkman®

recht wörtlich nimmt und ihn als ständigen Begleiter ausgedehnter Waldläufe bei sich trägt, ist seine ganz persönliche Sache. So ein Walkman® ist schließlich für weitaus mehr gut. Und weil jeder Mensch nun mal anders ist, ist auch die gute Laune eine Sache des Programms: Cassette oder Radio, Top-Ten oder Nachrichten, wassergeschützt zur See oder Fliegengewicht zu Land – mit einem Walkman® hat man jederzeit das volle Programm in der Tasche.



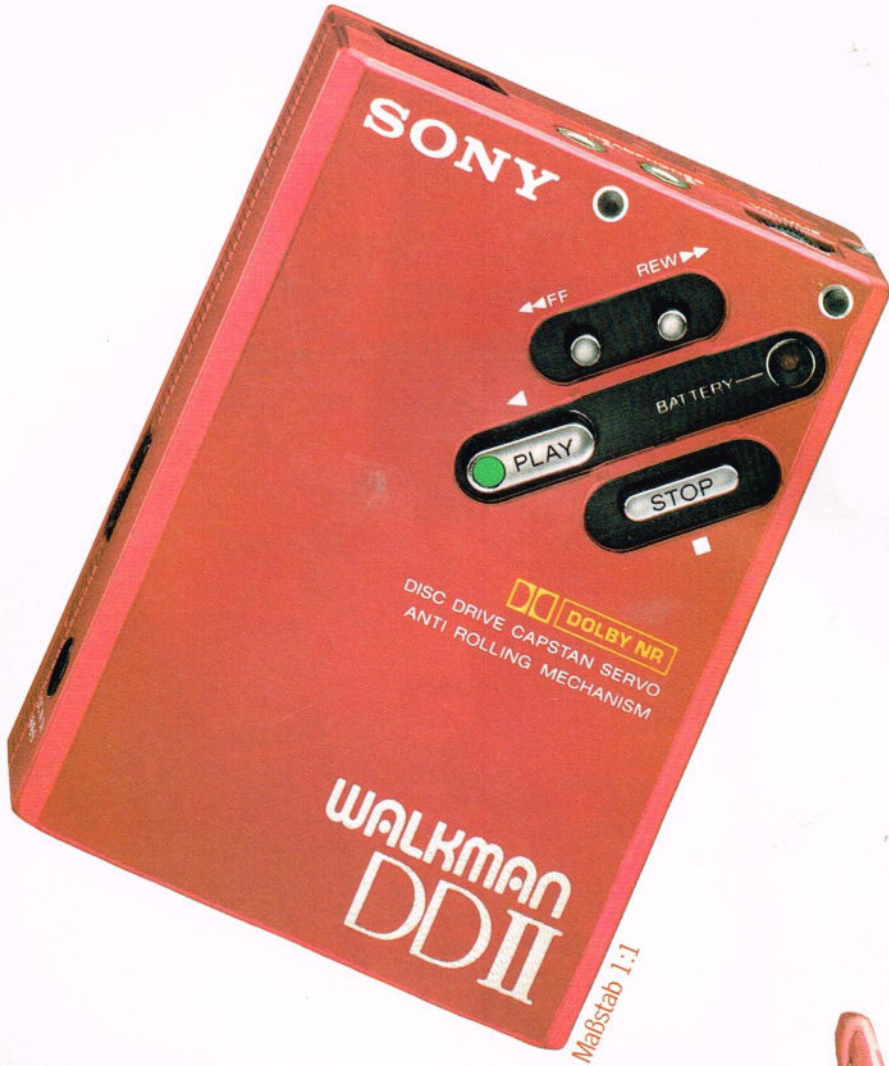
### Apropos Fliegengewicht.

Weil wir mit unseren Walkmännern das mobile Unterhaltungsprogramm proklamieren, haben wir bei aller Technik – und davon gibt es reichlich in einem Walkman® – eines nicht vergessen: Wir möchten Sie nicht belasten. Einen Walkman® gibt es bereits ab 190 Gramm. Das entspricht nicht mal dem Gewicht von 2 Tafeln Schokolade.



**Der neue Walkman® DD II.**

Wo wir von Laufen und Fitness sprechen, ist der neue Walkman® DD II nicht weit. Als Klassiker in der Walkman®-Family verbindet besonders dieser Typ alle guten Tugenden eines Walkman®. Dafür stehen die beiden D's, was nichts anderes als Disc Drive heißt und nichts weniger als den Einsatz aufwendiger Technik bedeutet. Damit man den WM-DD II drehen und wenden kann, wie man will. Und praktisch tadellosen Gleichlauf genießt. Selbst beim Geländelauf. Ein übriges steuert hierzu auch ein spezielles Scheibenantriebs-System, das genauen und konstanten Bandtransport gewährleistet, bei. Daß sich die inneren Werte des DD II wahrhaftig hören lassen können, liegt gleich an dreierlei. Erstens ist mit einem Bandsortenschalter für gewöhnliche Standard- und leistungsfähige Reineisen-Cassetten für optimale Wiedergabe gesorgt. Zweitens unterdrückt Dolby® B etwaiges Rauschen auf wirkungsvolle Art und drittens gestatten es zwei Kopfhörerbuchsen, daß aus dem Vergnügen für solo ein Spaß zu zweit werden kann. Und wenn Sie's ein bißchen bunt treiben möchten – bitte sehr: Rot, Schwarz oder Silber stehen als Farben zur Wahl.



**Noch ein Hinweis für Heinzelmänner.**

(Die mit unserem Heinz K. jedoch nichts zu tun haben.) Als ein ebenso kleines wie sagenumwobenes Völkchen rufen Heinzelmänner schon seit langem nach noch kleineren Walkmännern. Wir tun unser Bestes. Schauen Sie mal auf der nächsten Seite, ob Ihnen der kleinste Walkman® der Welt gefällt. Oder vielleicht doch lieber ein etwas größerer?

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation, Tokyo.

\* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.





### WM-22.

Ohne Übertreibung, der Walkman® WM-22 dürfte wohl der erschwinglichste Walkman® sein, den es zur Zeit gibt. Fragen Sie Ihren Sony-Händler. Und wenn Sie schon einmal dort sind, dann hören Sie sich doch mal an, was der WM-22 so alles zum Klingen bringt. Bei einem Frequenzgang von 40–15.000 Hz Stereo via Cassette im satten Walkman®-Sound durch echte Walkman®-Technik. Als da wäre der Bandsortenschalter oder die automatische Bandendabschaltung – beides Ausstattungsdetails, die man sonst in dieser Klasse nicht als selbstverständlich vorfindet. Inclusive superleichtem Kopfhörer und Trageriemen kann der Spaß dann losgehen. Bei allem bekennet der WM-22 Farbe: Weiß, Rot oder Blau – ganz wie Sie wünschen.



### WM-6.

Ebenso vielseitig wie populär präsentiert sich der Walkman® WM-6. Einerlei, wie Ihre Wahl auch ausgehen mag, ob in Rot, Blau oder Silber, der WM-6 hat's in sich: Dank seiner Anti-Rolling-Mechanik ist er gegen Schwankungen bestens gerüstet – so leicht ist er nicht zu erschüttern. Für Qualität ist jedenfalls gesorgt: Dolby® B, Auto-Reverse. Und das Gute daran: Bei allen technischen Raffinessen sorgt die Zuverlässigkeit des WM-6 für lange Freude.

### WM-20.

„Während alle Welt nach noch mehr Größe strebt, gehen wir lieber den umgekehrten Weg.“ So sprachen die Sony-Techniker und entwickelten den kleinsten Walkman® der Welt, den WM-20. Das Geheimnis des WM-20: Er hat ein auseinanderziehbares Gehäuse und mißt 69,5 x 109,5 x 17,6 mm. Das entspricht exakt dem Format einer Compact-Cassetten-Hülle. Inclusive kompletter Walkman®-Elektronik: Dolby® B zur Rauschunterdrückung, Anti-Rolling-Mechanik, Bandsortenschalter und automatische Endabschaltung. Nicht vorenthalten möchten wir Ihnen in dem Zusammenhang den eigens für den WM-20 entwickelten Kopfhörer: Ganze 14 Gramm wiegt er. Und, wie könnte es anders sein, vier Farben gibt's für den WM-20: Blau, Rot, Schwarz, Silber.

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation, Tokyo.



### WM-DC2.

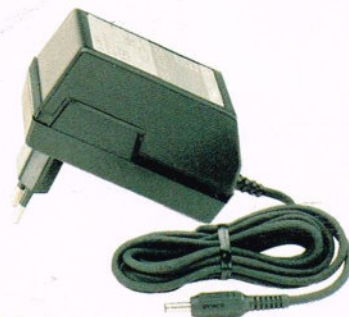
WM-DC2. DC wie Dolby\* C. Feines Understatement inclusive. Denn er ist nur so groß wie der WM-DD II und auch rein äußerlich von großer Ähnlichkeit – in seinem tiefsten Inneren stecken seine wahren Werte. Neben Dolby\* C natürlich auch Dolby\* B Rauschunterdrückung und Disc-Drive. Weiter geht's mit einer Direktausgangsbuchse zum Band-überspielen auf ein anderes Tonbandgerät und zur Wiedergabe

über einen Verstärker. Und der gute Klang kommt nicht von ungefähr. Ein Amorphous-Tonkopf sorgt dafür. Den WM-DC 2 kann praktisch nichts erschüttern. Dabei sichert ein Quartz-Lock-System den Gleichlauf und bringt mit der kompletten Walkman®-Elektronik des WM-DC 2 die ganze Welt der Musik von 40–15.000 Hz so richtig zum Klingen. Picobello.



### WM-R15.

Stellen Sie sich vor: Sie machen einen Bummel durch die Stadt, hören dabei Ihre Lieblings-Cassette und sind so richtig gut drauf. Sie biegen um die Ecke, und was spielt da – eine unheimlich gute Truppe von jungen Musikern, die ihren Blues noch auf die Straße bringen. Und nun? Mit dem WM-R 15 ist alles weitere klar: Dank des in den Kopfhörer eingebauten Mikrofons reicht ein Knopfdruck – und die Aufnahme läuft. Das aber ist noch lange nicht alles an Möglichkeiten, die der WM-R 15 bietet: Autoreverse-Wiedergabe sorgt für hohen Bedienungskomfort, Dolby\* B für blitzsauberen Klang. Erwähnenswert auch die Metall-Tape-Entzerrung und der Tonkopf, der von 40–15.000 Hz für musikalische Ohren Offenbarungen bereithält. Serienmäßiger Kopfhörer inclusive. Farben: Schwarz und Weiß.

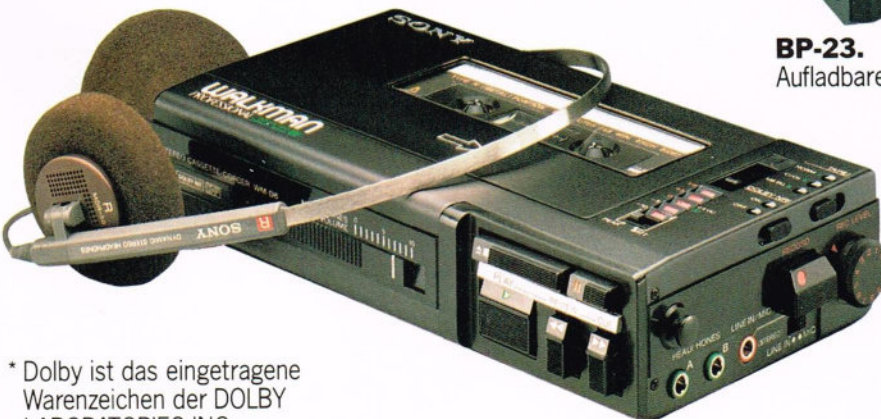


### AC-D 1.

Adapter für Auto-Anschluß.

### WM-D6C.

Der Professionelle. Der Walkman®, der locker die HiFi-Norm stationärer Tape-Decks erreicht, hört schlicht auf die Bezeichnung WM-D6C. Das fängt beim Tonkopf an – einem jener Amorphous-Heads, wie sie Sony in Spitzengeräten verwendet. Das geht weiter über wahlweise schaltbares Dolby\* C und B, Rauschunterdrückung, variable Wiedergabegeschwindigkeit ( $\pm 4\%$ ), die aufwendige Anti-Rolling-Mechanik bis hin zum praktisch gesicherten Gleichlauf per Quartz-Lock-System. Und über den Mikrofon-Eingang braucht sich der nicht mehr wundern, der schon mal mit dem WM-D6C Aufnahmen gemacht hat. Nicht zu vergessen die Abschwächer-Schaltung am Mic-Eingang für Live-Aufnahmen mit sehr hohem Schallpegel und die LED-Aussteueranzeige.



\* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



### BP-23.

Aufladbarer Akku für WM-D6C.



### WM-F5.

Name: Walkman®. Vorname: Sports. Hobby: Musik. Ob bei Sonne oder im Regen. Der wassergeschützte Walkman® für Sportsfreunde der musikalischen Art. Ausgestattet mit einer robusten Kunststoffummantelung, millimetergenauen Dichtungen am Cassettenfach und allen Bedienungselementen, spielt der WM-F5 überall mit: Surfen oder Segeln, Kanu oder Wasserski, Ski oder Rodeln, über Stock und über Stein – den Gleichlauf bringt dank Disc-Drive nichts so schnell aus der Ruhe: für ungetrübten Hörgenuß. Von 40–15.000 Hz. Und zwar wahlweise von Cassette oder vom eingebauten UKW-Stereo-Radioteil. Farben: Schwarz oder Gelb. Zubehör: Für Sportsleute der Tragegürtel LC-B 5.



### WM-F9.

Ein universeller Unterhaltungskünstler. Zu einem Preis, der die gute Laune noch weiter hebt. Was sich auf kleinstem Raum als Programm abspielt, liegt dabei ganz bei Ihnen: Radio oder Cassette. Und wenn Sie sich für Radio entscheiden: UKW in Stereo oder MW? Wie auch immer, der WM-F9 weiß, was sich für einen Walkman® gehört. Und das kann sich wahrlich hören lassen. Von 40–15.000 Hz, dank Anti-Rolling-Mechanik und Bandsortenswahltaster. Zu guter Letzt garantiert die automatische Bandendabschaltung energiebewußten Umgang mit den Batterien – Ende gut, alles gut.



### WM-F20.

Den kleinsten Walkman® der Welt stellten wir Ihnen schon vor – den WM-20. Wem das aber noch nicht reicht, kann sich jetzt auch mit dem kleinsten Walkman® der Welt mit Radio vergnügen: dem WM-F20. Ganz einfach, weil wir ein Radio konstruierten, das tatsächlich nicht dicker als ein Streichholz ist. Nämlich 1,2 mm. Deshalb haben Sie beim neuen WM-F20 die Qual der Wahl. Ob Sie das Programm des Herrn Radio-Intendanten oder Ihr eigenes Programm via Cassette genießen wollen. Natürlich beides in Stereo. Und in der von Walkman® WM-20 bekannten technischen Qualität. So ist das mit dem WM-F20 – in dem sich auch wirklich der letzte Millimeter noch hören lassen kann. Einerlei, ob in Rot oder Blau gehört wird.

### DCC-127 A.

Autobatterie-Verbindungskabel mit auf 3/4,5/6 Volt umschaltbarer Ausgangsspannung. Eingebauter Stabilisator. Eine Seite wird in den Zigarettenanzünder gesteckt, die andere direkt ins Gerät.



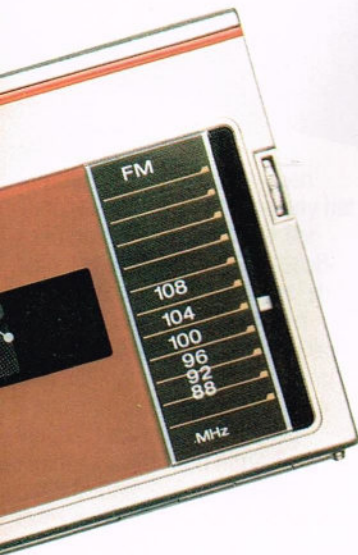


Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation, Tokyo.



#### SRS-20.

Merkwürdig: Es gibt immer noch Leute, die machen den Walkmännern (und -frauen) zum Vorwurf, sie würden stets nur an ihr eigenes Vergnügen denken. Von wegen Kopfhörer. Diesen Leuten kann geholfen werden. „Hören und mithören lassen – also mal Walkman® ohne Kopfhörer, dafür mit den Aktiv-Lautsprechern SRS-20“, heißt der Tip. Transportprobleme gibt's dabei nicht: 150 g leicht, braucht der SRS-20 gerade mal so viel Platz wie eine Cassetten-Hülle. Angeschlossen und aufgeklappt bringt er dann 2 x 200 mW an die Ohren. An alle.



#### WM-F 15.

Mit dem WM-F 15 haben Sie einen Allround-Entertainer in der Tasche. Kaum größer als eine Compact-Cassetten-Hülle und mit einem Gewicht von 250 Gramm, weiss der WM-F 15 auf dreierlei Art zu überzeugen. Erstens als klassischer Walkman® im Super-Walkman-Sound dank Dolby\* B. Von 30–15.000 Hz. Zweitens als Stereo FM-Empfänger. Und wer Musik, Nachrichten oder andere schöne Sendungen auf AM hören will, wird sich drittens über den ausgezeichneten AM-Empfang freuen.

#### PC-34.

Wenn Sie mit Ihrem Walkman® Kopfhörer an Ihrer HiFi-Anlage den richtigen Anschluß suchen – hier ist der richtige Adapter.



#### SEQ-50.

Walkman®s sind etwas für Individualisten. „Was liegt also näher, als die Individualität eines Walkman®s noch zu steigern?“ fragten sich die Sony-Leute und entwickelten einen 5-Band-Equalizer. In Miniformat und Mini-gewicht. Aber mit großartigen Möglichkeiten, das Klangbild über Kopfhörer oder Lautsprecher, wie z. B. APM-007 AV, ganz dem eigenen Geschmack anzupassen. Was stationären HiFi-Anlagen recht ist, kann einem Walkman® nur billig sein. Oder?



#### APM-007.

Die Alternative für alle, die aufstocken möchten. Im Zusammenspiel mit den APM-007-Boxen wird beispielsweise ein Walkman® zur regelrechten Anlage. Was seine klanglichen Qualitäten betrifft, lassen sich die jetzt noch eindrucksvoller demonstrieren. Ausgerüstet mit Batterien bieten die APM-007 als Aktivboxen die stattliche Ausgangsleistung von 4,5 Watt. Über AC-Adapter an 9 V sogar 7,7 Watt. Selbstverständlich lassen sich die APM-007 auch als Passiv-Lautsprecher betreiben. In dem Fall können Sie sich über eine Belastbarkeit von max. 25 Watt freuen.



\* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



# 9.45 Uhr: The beat goes on.

Weiter geht's mit Heinz K. Nachdem er ausgiebig gefrühstückt hat, macht er sich auf den Weg zu seiner Freundin, Suzy Q. Nun, ein bißchen Unterhaltung dabei ist ganz schön: Musik, Nachrichten, Hörspiele, Wetterberichte, Magazinsendungen, Zeitansagen, Verkehrsmeldungen, Predigten, Sportreportagen und dergleichen mehr. Die Rede ist vom Taschenradio. Klein und leicht – wie es für Sony nun mal typisch ist – eignen sie sich bestens als Unterhalter für unterwegs. Zumal ihre

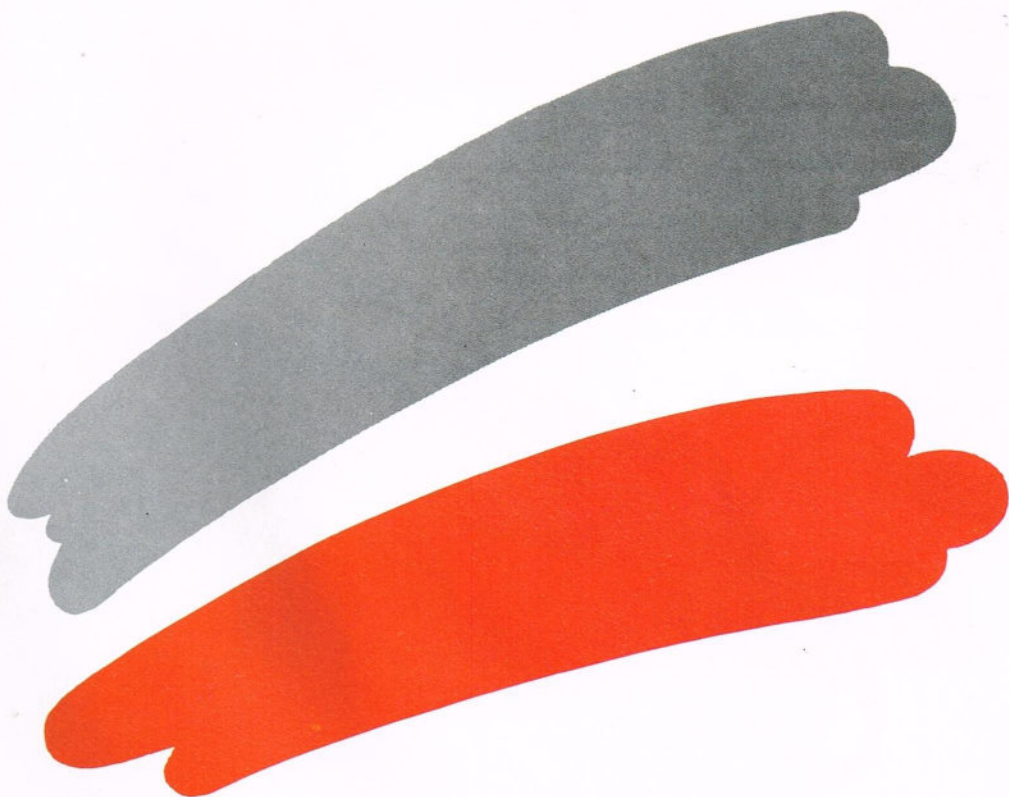
inneren Werte zu überzeugen wissen. Denn Sony beschränkt seine Qualitäten nicht nur auf ein elegantes Styling – auch die dahintersteckende Technik ist in vielerlei Beziehung bemerkenswert. Damit Sie immer und überall auf der richtigen Welle sind, stellt Sie die neue Taschenradio-Generation von Sony vor einige Alternativen. Frei nach Ihren Wünschen an Ausstattung, Leistung, Größe und Farben: Sie haben die Wahl.



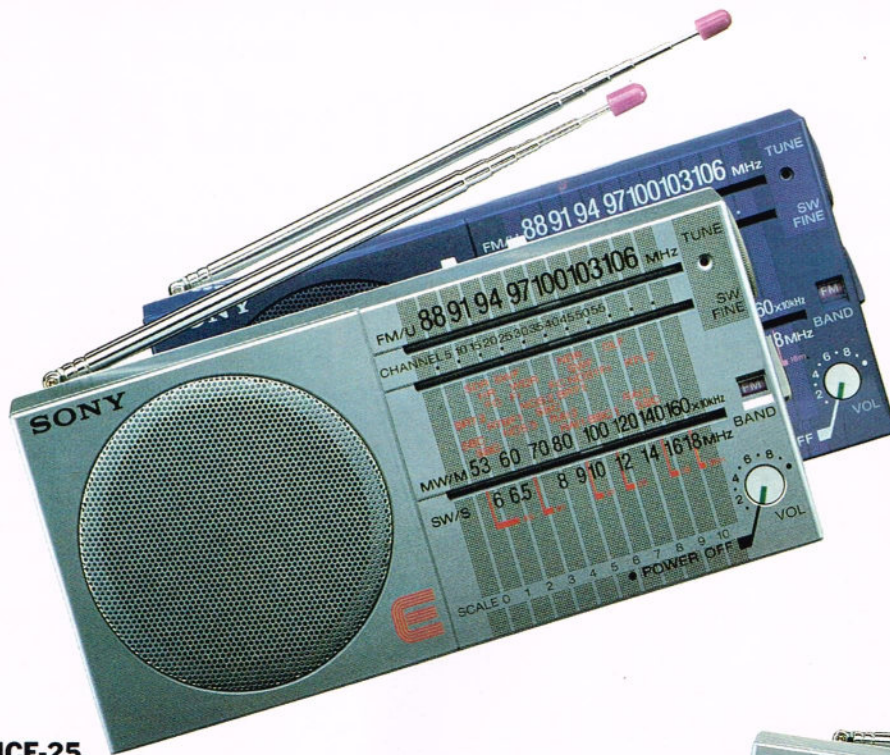




**ICF-15.**  
 Mit dem Kleinsten der neuen Taschen-Radio-Linie von Sony hat man doch ein paar große Vorteile. Die klar gegliederte Großflächen-Skala bietet Ihnen stets genauen Überblick über den gesamten Empfangsbereich. Damit Ihr Lieblingssender schnell und bequem zu finden ist. Einmal drin, verblüfft dann die für so ein kleines Gerät doch hohe Trennschärfe und Sender-Stabilität. Dem guten Empfang zuliebe. Was nicht weiter verwundert, wenn man weiß, daß die gesamte Taschen-Radio-Linie in ihrem technischen Konzept auf die europäischen Empfangsverhältnisse ausgelegt ist. Ob Sie nun UKW oder MW satt aus dem Lautsprecher hören oder eher dezent einen Ohrhörer benutzen – mit dem ICF-15 haben Sie auf kleinstem Raum viel Vergnügen. Daß bei aller Technik nicht die Optik zu kurz gekommen ist, zeigt Ihnen obenstehend die Geräte-Abbildung in Originalgröße. Weitere Attraktivität gewinnt das ICF-15 durch zwei Dinge: Unter drei Farben können Sie wählen (Silber, Rot und Blau), und nicht zuletzt auch der äußerst attraktive Preis.







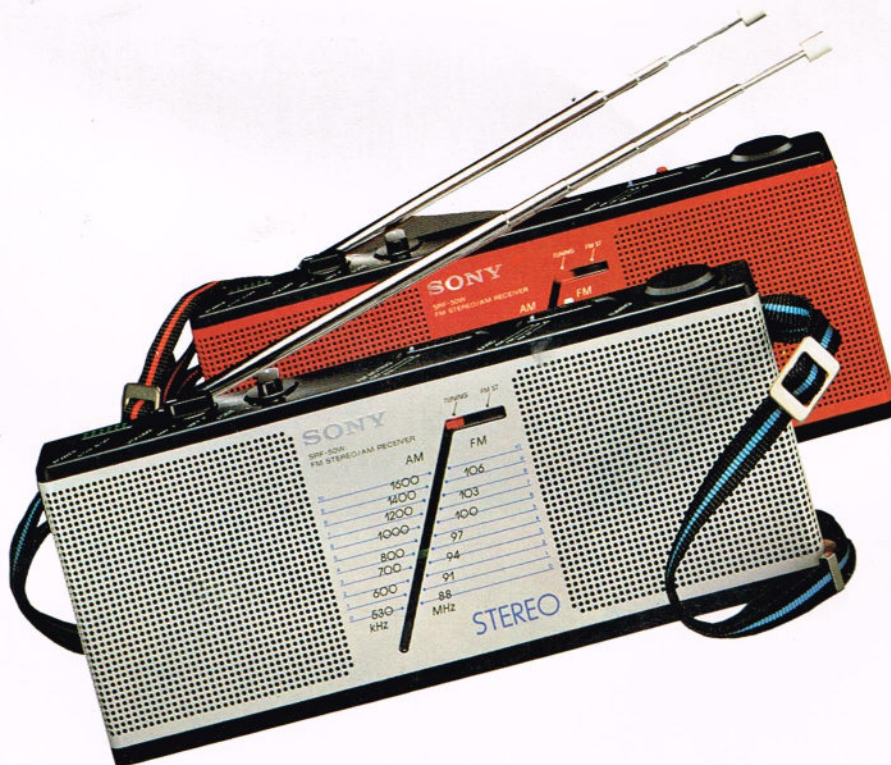
### ICF-25.

Die nächste Stufe im Euro-Star-Programm heißt ICF-25 und kann noch ein bißchen mehr als der kleinere Bruder ICF-15. Dieses Gerät dürfte insbesondere für Freunde der Langwelle interessant sein. UKW, MW und LW bieten das volle Programm. Daß das ICF-25 um ein paar Zentimeter größer ausgefallen ist, liegt unter anderem an dem größeren Lautsprecher mit 7,7 cm Durchmesser. Das kann sich alles aber nicht nur hören, sondern auch sehen lassen. In zwei verschiedenen Farben: Silber und Blau.



### ICF-35.

Wenn UKW, MW und LW noch nicht reichen, braucht eigentlich nur noch eines dazu: die Kurzwelle, was gleichbedeutend ICF-35 heißt. Alle Möglichkeiten des ICF-25 sind hier nochmals um die Kurzwelle gegen etwaige Lange- weile erweitert worden. Inclusive eines stärkeren Lautsprechers. Das Schöne dabei ist der geringe finanzielle Aufwand Ihrerseits. Bei hohem technischen Aufwand unsererseits. Farben: Silber und Schwarz.



### SRF-50 W.

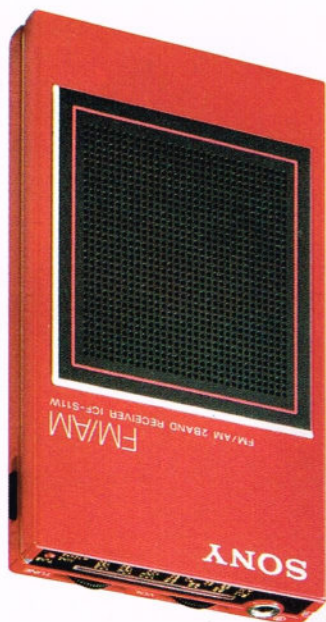
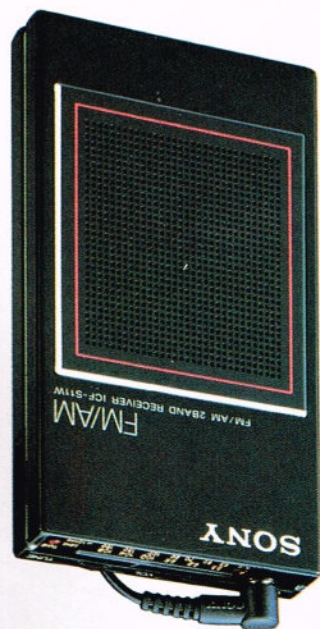
Eigentlich hätte man für das SRF-50W ein eigenes Kapitel schaffen müssen. Schließlich bietet es Möglichkeiten, die über die eines gewöhnlichen Taschen- radios hinausgehen. Damit meinen wir nicht den Stereo-Empfang von UKW-Sendern, sondern viel- mehr die Stereo-Wiedergabe im doppelten Sinne. Einerseits so, wie Sie es von einem guten Stereo-Radio gewohnt sind. Und andererseits als Stereo-Verstärker und Lautsprecher für alle Walkman®-Typen. Was Sie in beiden Fällen erwartet, ist Sony- Sound in reinster Form. Was Sie noch weiterhin beim SRF-50W erwarten können, ist aber auch nicht gerade wenig: UKW-Stereo und MW, LED-Tuning-Anzeige, LED-Stereo-Indikator, 2 große 7,7-cm-Lautsprecher, Klang- regler, UKW-Mono/Stereo-Schalter, Stereo-Kopfhörer-Ausgang und schließlich die Frage der Farben: Weiß oder Rot?



**SRF-20.** Wenn Sie gerne Musik aus dem Radio hören, haben wir etwas für Sie. Es begleitet Sie auf Schritt und Tritt und sorgt für gute Laune. Denn, wie heißt es doch so treffend: Mit Musik geht alles besser. Also mit dem SRF-20, der für seine minimalen Abmessungen maximal empfangsstarke ist. Für FM in Stereo. Das Schöne daran, selbst schwächere FM-Sender werden durch den Stereo/Mono-Schalter hörenswert gut empfangen. Übrigens, den SRF-20 gibt es auch in Rot und Blau inklusive Kopfhörer.



**ICF-S 11 W.** Haben Sie noch Platz? Für ein 1,25 cm tiefes, etwas über 9 cm hohes und lediglich 5,5 cm breites FM/AM-Pocket-Radio? Mit dem ICF-S 11 W haben Sie in jedem Fall das volle Programm in der Tasche: Mit eingebautem Lautsprecher oder über Ohrhörer können Sie leichten Herzens genießen. Alles inklusive wiegt der ICF-S 11 W nämlich nur 75 Gramm.



**SRF-6.** Ein Unterhaltungskünstler, der gerade mal 70 Gramm wiegt: Gestatten. SRF-6 – der FM Walkman für Stereo-Radio-Genuss. Und der bleibt auch in aussergewöhnlichen Situationen ungetrübt. Denn schliesslich ist der SRF-6 stossgefestigt, wasser- geschützt, sand- und staubdicht. Echt sportlich.





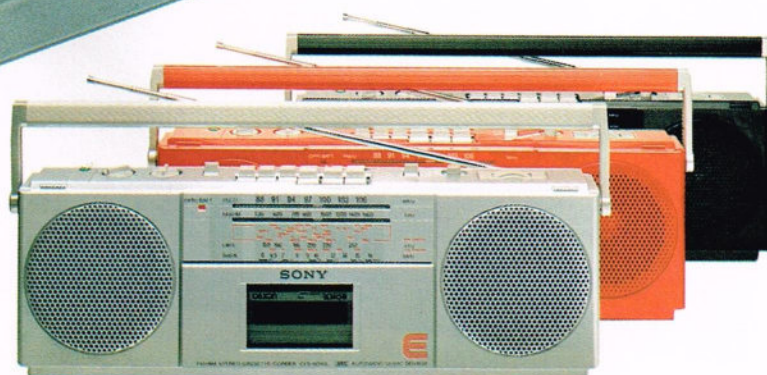
# 10.15 Uhr: Das volle Programm.

Ein Taschenradio ist schon eine schöne Sache. Für unterwegs und so. Nur mitunter wünscht man sich eben doch noch mehr – besonders, wenn der Sender gerade ein Stück spielt, das man erstens recht gut leiden mag und zweitens gern auf Cassette hätte. Dann muß ein Stereo-Radio-Recorder her. Mit dem hat man nicht nur alle Möglichkeiten von Radio Luxemburg bis DRS-3, sondern kann zudem sein eigenes Programm zusammenstellen. Was dann gestern abend noch als Top-Ten im Radio lief, spielt heute gleich nochmal auf. Via Cassette versteht sich.



Maßstab 1:1





### CFS-2000 L

Der Spaß beginnt beim CFS-2000 L. Ein Stereo-Radio-Recorder, der konsequent im Design ist. UKW, MW, LW und KW mit Kurzwellen-Fine-Tuning garantieren für beste Unterhaltung auf allen Wellen. Wer dann aufnehmen möchte, freut sich über den Cassetten-Teil in bekannter Sony-Manier. Der erlaubt nicht nur Mitschnitte vom Radio, sondern auch per Mikrofon. Zweimal 4 Watt bei ausgewogenen Klangeigenschaften bringen schließlich alles richtig zu Gehör. Und was den Ohren recht ist, sollte den Augen billig sein. Man trägt wieder Knallrot. Oder Schwarz.



### CFS-3000 L

Vom Feinsten. Was sich alles auf 47,2 cm Länge beim CFS-3000L abspielt, ist nicht so selbstverständlich in dieser Klasse. Durch seine komplette Ausstattung zeigt dieser Radio-Recorder einmal mehr, daß Sony bei der Konstruktion seiner mobilen Unterhaltungs-Künstler keine Mühen scheut. Da gibt es ein Radioteil, das über alle 4 Wellenbereiche verfügt – womit sich schon genügend anfangen ließe. Das Cassettenenteil bietet dann weitere Möglichkeiten. Höchst komfortabel übrigens: Beim Abspielen sucht Ihnen der Automatic-Music-Sensor auf Knopfdruck automatisch den nächsten Titel auf dem Band. Mit dem 3-Band-Equalizer können Sie klangliche Feinheiten ganz nach Ihrem Geschmack regeln und last but not least verhelfen die zwei üppig dimensionierten Lautsprecher im 2-Weg-System Ihrem Wunschprogramm zum angemessenen Ton. Den gibt es auch farbig: silber oder rot.



\* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.