



ZX-7.

Eines vorweg: Dieses Gerät bietet etwas Besonderes. Und das sieht man dem ZX-7 sicherlich auch an. Die kompakte, langgestreckte Form, die hochwertigen Materialien, die gediegene Verarbeitung – all das steht für ungetrübten Genuß. Und um dem optischen Genuß gleich einen akustischen hinzuzufügen: Auch der Klang dieses Design-Objekts entspricht nicht dem Gewohnten. Kein Wunder, schließlich verarbeitet das ZX-7 seine 2 x 5 Watt Ausgangsleistung mit den Sony-APM-Flächenmembranen statt mit den herkömmlichen runden Lautsprechern. In Kurzform: UKW-Stereo- und MW-Empfang, LED-Tuning- und Stereo-Anzeige, 2 Flächenmembran-Boxen 7,2 x 7,2 cm für hervorragenden Klang, Ausgangsleistung 2 x 5 Watt, Einknopf-Aufnahme, Automatische Aufnahme-Aussteuerung, Dolby* B Rauschunterdrückung, Rec-Mute, Disc-Drive, Capstan-Servoantrieb, AMS – automatische Musiktitel-suche, Anschlüsse für Mikrofon, Kopfhörer, Line-In, Line-Out, externes Netzteil. Empfohlenes Zubehör: die Tragetasche LC-Z 7.



12.00 Uhr: Der gute Ton.

Nachdem wir nun schon über die unterschiedlichsten Sony-Geräte für Aufnahmen gesprochen haben, darf natürlich eines nicht fehlen. Die Cassette, auf die alles aufgezeichnet wird. Und weil das, was aufgenommen wird, höchst unterschiedliche Anforderungen an das Bandmaterial stellt, bietet Sony ein weiter verbessertes, lückenloses Cassetten-Programm. Für jeden Zweck. Und für jeden Ton. Dabei wird die Wiedergabegenauigkeit eines Cassetten-Bandes von zwei Faktoren bestimmt.

Zum einen von der Qualität der Beschichtung und zum anderen von der exakten Bandführung. So nutzen auch hervorragende elektroakustische Eigenschaften nur wenig, wenn die Cassetten-Mechanik keine gleichmäßige und genaue Bandführung zulässt. Bei allen Sony-Cassetten, vom Metallic-Band bis zur HF, sorgt die fortschrittliche SP-Mechanik für die Bandführung. Mit diesem System wird die Hauptursache für unbefriedigenden Bandlauf – ungleichmäßiger Bandwickel – fast völlig beseitigt. Das Ergebnis ist ein bemerkenswert reduziertes Modulationsrauschen bei minimalen Phasenfehlern.

Blieben noch zwei besondere Merkmale zu erwähnen: Ein Vorspann-Reinigungsband sorgt für die Pflege der Tonköpfe, und das durchsichtige Cassetten-Mittelteil erlaubt Ihnen leichtere Kontrolle über die jeweilige Restbandlänge.

HF. Normal-Cassette.

Allround-Cassette für Sprach- und Musikaufnahmen. In der 60er- und 90er-Ausführung. Besonders gut eignet sich diese Cassette für tragbare Recorder. Rauscharmut und eine ausgeglichene Klangcharakteristik sind ihre Pluspunkte.

HF-S. HiFi-Stereo-Cassette.

Allround-Cassette für Musik und HiFi-Aufnahmen. In 60er- und 90er-Ausführung. Die HF-S-Cassette von Sony verfügt über eine sehr dichte Gamma-Hämatit-Beschichtung. Damit erreicht sie eine Wiedergabequalität, die fast dem Chrombereich entspricht.

UCX. Chrom-Klasse.

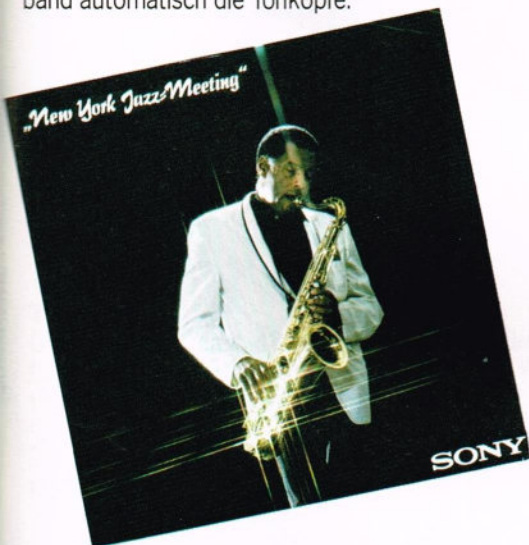
In 60er- und 90er-Ausführung. Neuartige, superfeine Beschichtung für hervorragende Dynamik, ausgewogene Klangreproduktion. Sony's Cassette der Chrom-Klasse für HiFi-Aufnahmen, speziell im unteren bis mittleren Frequenzbereich, wo sich die wichtigsten Musikinformationen konzentrieren (Pop-Musik).





**UCX-S.
Chrom-Superklasse.**

Chrom-Cassette, für hohe Klangqualität. In 60er- und 90er-Ausführung. Als Sony-Top-Cassette für die Chrom-Position beeindruckt die UCX-S gleichermaßen durch hervorragende Dynamik, hohe Klarauflösung und sehr weiten Frequenzumfang. Beim Abspielen reinigt das Vorspannband automatisch die Tonköpfe.



Metall-ES. Metall-Position.
Spitzenklasse für Anspruchsvolle. In 60er- und 90er-Ausführung. Besser als eine Beschreibung ist es, diese Compact-Cassette einmal gehört zu haben. Vielleicht bei besonders schwieriger Musik mit großem Dynamikbereich. Denn dann werden Sie die Vorzüge der Metall ES am schnellsten hören.



Mikro-Cassette MC-60.
Mikro-Cassette, passend für alle Sony-Mikro-Cassetten-Geräte.



13.00 Uhr: Aufnahmebereitschaft.

Für alle Leute, die etwas zu sagen haben und für jene, die gern zuhören möchten, ist das Kapitel Cassetten-Recorder von großer Bedeutung. Die erstgenannten dürften sich für Diktiergeräte interessieren – in welcher Form auch immer. Ob Mikro- oder Compact-Cassette.

Die letzteren nun wollen weniger sich selbst, als vielmehr andere aufnehmen. Zum Beispiel eine gute Band. So kommt es, daß bei Live-Konzerten manch einer im begeisterten Publikum noch ein kleines Gerät mit sich führt. Sony steht drauf und viel Technik steckt drin. Zu welcher Kategorie Sie sich nun selbst zählen, ist eigentlich unerheblich. Denn Sony bietet für alle aufnahmefreudigen Menschen ein breites Programm an Cassetten-Recordern.





Maßstab 1:1

TC-D5M.

Ganze 237 mm breit, 48 mm hoch und 168 mm tief ist ein Gerät, mit dem sich HiFi-Stereo-Qualität aufnehmen läßt. Der Name: Sony TC-D5M. Etwas größer als ein Taschenbuch, weiß der TC-D5M auf äußerst lebendige Art zu unterhalten. Beim Abspielen der selbst eingespielten Cassette. Möglich sind diese ausgezeichneten Eigenschaften auf kleinstem Raum nur durch den konsequenten Einsatz von hochwertigen Materialien und hochwertiger Technik. Nur so entsteht dann der Eindruck geradezu professioneller Qualität. Was durch die technischen Daten des TC-D5M nachhaltig Bestätigung findet. Da wäre zum Beispiel der anspruchsvolle S&F-Tonkopf. Ein konstruktives Merkmal für brillante Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität – und für lange Lebensdauer. Der Frequenzgang dieses portablen HiFi-Cassettendecks entbehrt dann jeglichen Kommentars: 30–17.000 Hz. Erwähnen möchten wir noch so aufwendige Konstruktionen wie den servo-gesteuerten Capstan-Antrieb, den

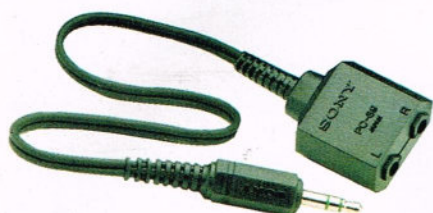
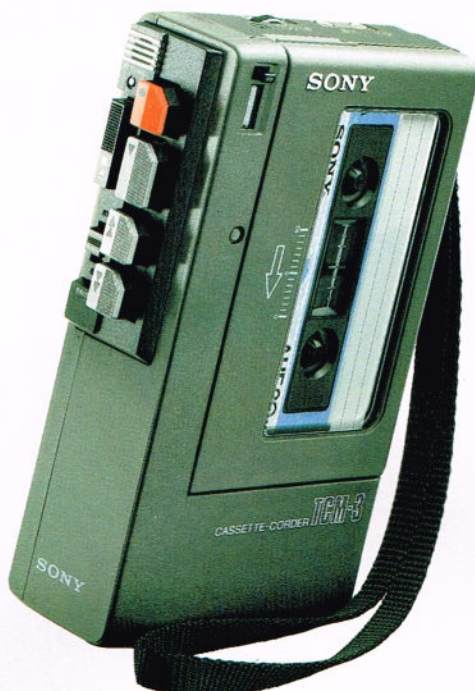
4stufigen Bandarten-Wahlschalter, die beiden VU-Meter mit Peak-Anzeige, die Dolby* B-Rauschunterdrückung sowie der schaltbare Spitzenpegel-Begrenzer. All das sind konstruktive Zutaten, die in ihrer Summe nur ein Ziel haben: HiFi-Stereo-Qualität selbst bei Live-Aufnahmen. Alles bei denkbar komfortabler Ausstattung: eingebauter Monitor-Lautsprecher, automatische Endabschaltung zur Band- und Batterieschonung, Anzeige des Spitzenwertes über eine Leuchtdiode sowie entsprechende Anschlüsse für Verstärker, Mikrofon und Kopfhörer. Zubehör: der adäquate Schutz für das wertvolle Stück, die Tragetasche LC-D 5.



* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

TCM-3.

Bei diesem elektronischen Notizbuch haben Sie es mit einem Gerät zu tun, vor dessen Ausgereiftheit und Vielseitigkeit man nur Hochachtung haben kann. Da gibt es solche Annehmlichkeiten wie das eingebaute ECM-Mikrofon, die bequeme Einhandbedienung oder die praktische Add-On-Funktion, um nur einige Beispiele zu nennen. Da gibt es aber auch innere Werte, die sich nicht zuletzt durch einen überzeugend satten, sauberen Klang beim Abspielen bemerkbar machen. In Kurzform: Compact-Cassetten-Recorder mit sehr gutem Klang, leichte Einhandbedienung, integriertes ECM-Mikrofon, Cue/Review-Funktion, Add-On-Funktion, 3stelliges Bandzählwerk, 5-cm-Lautsprecher, variable Stromversorgung.



PC-39.

Eingangsstecker für zwei Mono-Mikrofone für Stereo-Aufnahmen mit sauberer Kanaltrennung.



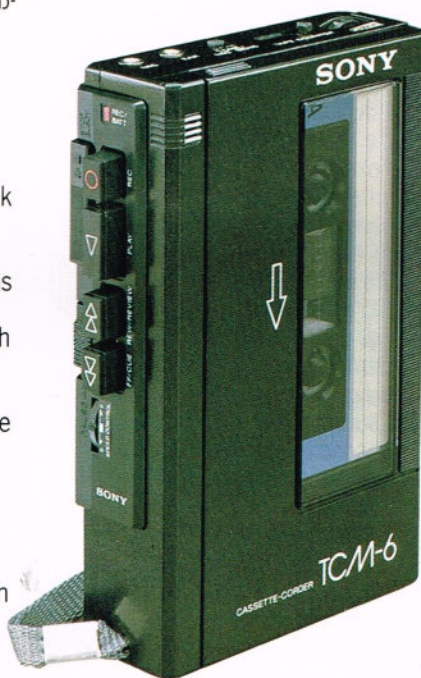
FS-10.

Fußfernbedienung für TCM-7 mit Start-Stop-Funktion. Anschlußkabel 1,5 m.



TCM-7.

Wer sagt, daß hochwertige Technik auch gleichzeitig zu hohen Preisen geboten wird? Mit dem TCM-7 tritt Sony einmal mehr das Gegenbeispiel an. Dieser Compact-Cassetten-Recorder hat gleich eine ganze Reihe nützlicher Details: bequeme Einhand-Bedienung, äußerst leichtgängige Feather-Touch-Tasten und eine elektronische Schaltung gegen etwaige Fehlbedienung mit dem Namen Sony SCM. Und wo wir gerade bei Namen sind – die Sony-o-Matic sorgt schließlich für eine automatische Aussteuerung der Aufnahme. Keine Aufnahme ohne Mikrofon. Im TCM-7 ist es gleich eingebaut – ein Elektret-Kondensator-Mikrofon mit umschaltbarer Empfindlichkeit für unterschiedliche Akustik-Verhältnisse. Zu guter Letzt läßt sich die Bandgeschwindigkeit +30%/–20% dergestalt regeln, daß das Finden bestimmter Bandstellen oder Verstehen schwieriger Textpassagen erleichtert wird.



TCM-6.

Dieser handliche Compact-Cassetten-Recorder ist der richtige Begleiter für alle, die etwas zu sagen haben. Ausgezeichnete Aufnahmequalität und denkbar einfache Bedienung charakterisieren den TCM-6. Dazu gehört das eingebaute Mikrofon, der zusätzliche Mikrofon-Eingang für ein externes Mikrofon, die automatische Aufnahme-steuerung, die kinderleichte Einhandbedienung (Sie drücken eine Taste und schon läuft die Aufnahme) und nicht zuletzt das typische Sony-Design in Sony-Qualität.

TCM-10.

Ein elektronisches Notizbuch mit allen Vorteilen eines ausge-
reiften und vielseitigen Compact-
Cassetten-Recorders – im Format
einer Compact-Cassetten-Hülle.
Also klein und bescheiden in den
Abmessungen, gross dagegen in
den Leistungen. Da gibt es
solche praktischen Details wie
das eingebaute Elektret-Mikrofon,
eine absolute Spezialität: Es kon-
zentriert sich auf den Frequenz-
bereich von 2.000–5.000 Hz.
In diesem Bereich bewegt sich
die menschliche Stimme, so dass
störende Nebengeräusche im
Tief- sowie Hochtonbereich prak-
tisch ausgeschlossen werden.
Nun, so einfach ist das, mit dem
Elektret-Mikrofon ausgezeich-
nete Sprachaufnahmen zu
machen. Und noch einfacher wird
alles durch die kinderleichte
Einhand-Bedienung. Schliesslich
bringt ein Lautsprecher von 4 cm
Durchmesser alles deutlich zu
Gehör – oder direkt per serien-
mässigen Ohrhörer.



TCS-350.

Warum soll einer, der arbeitet, es
nicht auch mal gut haben? Mit
dem TCS-350 haben Sie einerseits
ein Diktiergerät und andererseits
die Möglichkeit, Ihre Arbeits-
pausen mit Musik von Ihrer
Lieblings-Cassette vernügflicher
zu gestalten. Selbstredend alles in
einer äusserst kompakten Form.
Die heisst Sony TCS-350 und
bietet komplette Technik in
ansprechendem Äusseren. Eben
typisch Sony. Dementsprechend
umfangreich sind die erwäh-
nenswerten Details: eingebautes
Einpunkt-Stereo-Mikrofon, Anti-
Rolling-Mechanik für besseren
Gleichlauf, automatische Auf-
nahme-Aussteuerung, bequeme
Einhandbedienung, 4-cm-Mono-
Lautsprecher, ein Frequenzgang
von 40 bis immerhin 12.500 Hz,
und der serienmässige, super-
leichte Stereo-Kopfhörer setzt den
Schlußpunkt.



TCS-370.

Mit dem TCS-370 bietet Sony ein
Gerät von hochklassiger Stereo-
Leistung an. Für optimale Stereo-
Aufnahmen sorgen zwei ein-
gebaute Mikrofone und die Feather-
Touch-Tiptasten, welche auf
leisesten Druck sofort reagieren.
In Kurzform: Stereo-Cassetten-
Recorder. Stereo-Aufnahme
mittels 2 eingebauten Mikrofonen.
Stereo-Wiedergabe via mit-
gelieferten Kopfhörer. Monitor-
Lautsprecher. Bandzählwerk.
Cue/Review. Metall-Position.
Anti-Rolling-Mechanismus.
Feather-Touch-Tasten.

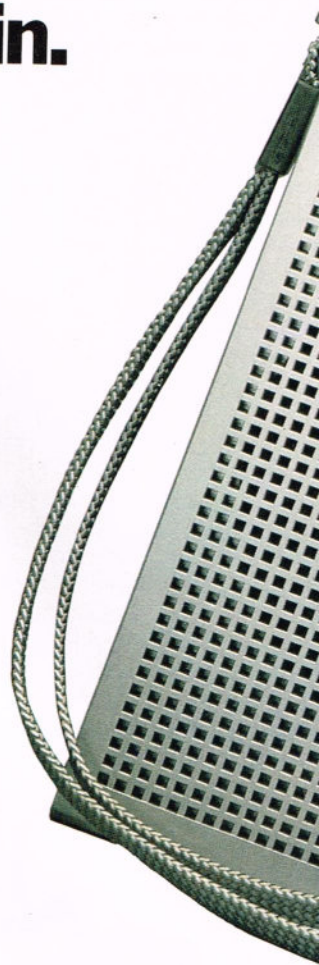


M-11 EV.

Alle Vorteile, die Sie mit dem
Sony M-10 in der Hand haben, sind
beim M-11 EV noch um ein paar
Besonderheiten erweitert worden.
Die Rede ist von einem Vorschalt-
kreis für sprachgesteuertes
Aufnehmen. D. h. die Aufnahme
beginnt automatisch in dem
Augenblick, wo Sie sprechen und
stoppt ebenso selbsttätig, wenn
Ihnen nach Schweigen zumute ist.
Kann man Aufnahmen noch
bequemer machen? Und wenn
Sie aufnahmetechnische
Nuancen möchten, bitte sehr: für
das Mikrofon gibt es noch
einen Empfindlichkeitsschalter
in 3 Stufen. Erstens „out“. Die
Aufnahme-Automatik ist außer
Betrieb. Zweitens „low“. Die Auf-
nahme reagiert nur auf Ton-
signale in unmittelbarer Nähe.
Und drittens „high“. Auch auf
Signale im weiteren Umfeld spricht
das M-11 EV an.

22.00 Uhr: Die Welt ist doch klein.

Es ist Nacht in der Stadt. Auf der Kurzweile tut sich was. Weit über 100 Länder senden Nachrichten, Musik, Reportagen aus allen Winkeln der Welt via Kurzweile. Über 40 davon in deutscher Sprache. „So ein Programm kann man sich wohl kaum entgehen lassen“, sagt sich Heinz K. und läßt den Sonntag auf denkbar abwechslungsreiche Weise ausklingen. Weltgeschehen ist angesagt. So groß die Welt auch sein mag, was auf ihr geschieht, ist eigentlich recht handlich. Meinen wir von Sony – im Zusammenhang mit unseren Weltempfängern. Denn während viele nach noch mehr Größe streben, geht Sony bekannterweise eher den umgekehrten Weg. Weltformat zeigt sich bei unseren Weltempfängern deshalb in Millimetern.





ICF-7600D.

Gehen Sie mal auf Weltreise. Aber mit allem Komfort. Oder anders ausgedrückt: mit dem Sony ICF-7600D. Ein Gerät, das bei seinen äußerst bescheidenen Abmessungen (185 x 119 x 32 mm) voller aufwendiger Technik steckt und trotzdem nur 640 Gramm wiegt.

Alles inclusive: automatischer Sendersuchlauf, 10 frei programmierbare Stationstasten, direkte numerische Frequenzeingabe sowie manuelle Senderwahl. Ein mikroprozessor-gesteuerter PLL-Synthesizer-Empfänger mit UKW, KW, MW, LW – was den ICF-7600D auf den weltweit verwendeten Frequenzen sehr empfänglich macht. Im Zusammenspiel mit der Sleep-Taste verwandelt sich der Weltempfänger in einen profanen Radiowecker. Das gewisse Etwas kriegt die Sache jedoch wieder, wenn Sie beim morgendlichen Wecken einen exotischen Sender hören. Was der Sony ICF-7600 D sonst noch alles zu bieten hat – beispielsweise manuelle Feinabstimmung bei SSB, numerische Tastatur zur direkten Anwahl eines bestimmten Senders – lassen Sie sich am besten bei einem Sony-Fachhändler zeigen. Vielleicht sind Sie danach schneller auf Ihrer ersten Weltreise, als erwartet. Mit allem Komfort – in Ihrem Lieblings-Sessel.

ICF-7600AW.

In den Abmessungen fast identisch mit dem ICF-7600 D, muß man dem Sony ICF-7600 AW einen besonderen Platz unter den kompakten Weltempfängern einräumen: Seine Doppel-Super-Ausführung für AM sichert eine hohe Trennschärfe mit großer Spiegelfrequenz-Sicherheit. Die Aufteilung in 7 KW-Bänder bedeutet eine optimale Senderwahl. Nicht zu vergessen, die LED-Tuning-Anzeige, die eingebaute Teleskop- und Ferrit-Antenne, die dreistufige Klangregelung mit News-Position und eine Spannungsversorgung über Netzanschluß, Batterie, externes Netzteil oder Auto-Adapter.



AC-456 C.

Das passende Netzteil für den ICF-7600 AW: AC-456 C. Mit Ausgangs-Gleichspannung 4,5/6 V.

WA-8000.

Nun, der Mann von Welt braucht auf Reisen so mancherlei. Ein Diktiergerät fürs Big Business ist wichtig, aber auch das private Musikprogramm. Entweder per Cassette oder ganz normal vom Radio, das bei Bedarf mit Nachrichten aus der fernen Heimat informiert. Schließlich ist gegen Verschlafen nach Flug und Zeitumstellung ein Radio-Wecker sehr nützlich. Zuviel fürs Handgepäck? Alle Geräte in einem gibt's bei

Sony. Und das heißt WA-8000. Bitte sehr: Abmessungen (B x H x T) in mm: 196 x 93 x 37. Stereo-Radio-Recorder mit UKW, MW, und 7 KW-Bändern. FM-Muting, Cassettenteil mit Auto-Reverse-Funktion, automatische Endabschaltung bei Aufnahme zur Band- und Batterieschonung, metallbandtauglich (PB), Digital-Timer, eingebautes Mikrofon, Wiedergabe: mono über Lautsprecher, stereo über mitgelieferten Kopfhörer.



CRF-1.

Es gibt immer Menschen, für die ist ausgewogenes Preis/Leistungsverhältnis wichtig, so dass eigentlich nur die Empfehlung bleibt: der CRF-1. Ein PLL-Synthesizer-Tuner mit Quarz-Steuerung mit Ausstattungs-Details, die sonst nur professionellen Geräten vorbehalten sind. Bitte sehr: Sechsstelliges Digital-Display, Noise blanker unterdrückt Störimpulse. Senderfeinabstimmungen in 100 Hz-Schritten und einen Empfangsbereich von 10 kHz bis 30 MHz.



AN-1.

Nicht überall bietet sich dem Besitzer eines hochwertigen Weltempfängers die Anschlußmöglichkeit an eine ebenso hochwertige Dachantenne. Dieses Problem schafft die neue Sony-Aktiv-Antenne AN-1 nun endlich aus der Welt. Dank Batteriebetrieb überall einsetzbar, kann sie auch an Balkongeländern, an der Bootsreling, an einem Mast oder jeder beliebigen Wand befestigt werden. Kompakt, wie sie ist, zeigt sie dort dann ihre wahre Größe: Sie besticht durch ihren hohen Verstärkungsfaktor, durch geringes Eigenrauschen und durch sehr gutes Kreuzmodulationsverhalten. Was zusammen eine hervorragende Empfangsqualität auch unter ungünstigen Bedingungen sicherstellt. In Stichworten: Kompakte Aktiv-Antenne für KW-, MW- und LW-Empfang. Extrem geringes Eigenrauschen (ca. 5 dB). Frequenzbereichs-Umschaltung. Schaltbarer Abschwächer. Anschluß für weitere externe Antenne. Stromversorgung über



ICF-4900B.

Die Welt wird immer kleiner, und welche Nachrichten Sie auch hören mögen: Sie nehmen's immer leichter. Mit dem Sony-Doppelsuper ICF-4900B, der ganze 235 Gramm auf die Waage bringt und nur 134 x 74 x 23 mm mißt. Damit ist er wahrscheinlich nicht nur einer der leichtesten, sondern auch einer der kleinsten 7-Band-KW-Empfänger der Welt. Im übrigen stehen Ihnen neben 7 Kurzwellen auch noch UKW und

MW zur Verfügung. Ein 5-cm-Breitband-Lautsprecher sorgt für den guten Ton, und die serienmäßige Ausstattung ist alles andere – nur nicht mäßig: Antenne, Tuning-Indikator, Anschlußmöglichkeit für externes Netzteil, Ohrhörer und Tasche für unterwegs inclusive.



Batterie oder externes Netzteil. Leistungsgewinn ca. 15 dB. Rostfrei: 1,50-m-Teleskop-Antenne aus Edelstahl, alle anderen Metallteile kunststoffbeschichtet. Umfangreiches Anschluß- und Montage-Zubehör.

ICF-6800 W.

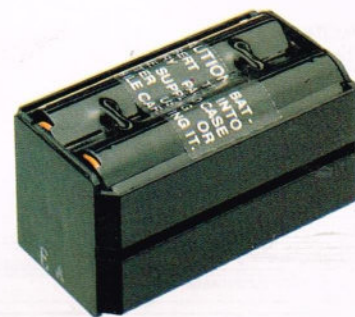
Ein Weltempfänger, der zum kleinen Kreis der Spitzengeräte gehört. Der Kurzwellenbereich wird in kHz-Schritten abgerufen und von 1,6–30 MHz lückenlos erfasst. Für UKW und MW stehen sowohl eine fünfstellige Digitalanzeige als auch eine Analog-Anzeige zur Verfügung. Und noch einiges

andere mehr: 29 KW-Bänder, UKW, MS, Digital-Frequenzanzeige für KW/MW, PLL-Synthesizer-Tuner, Quarzstabilisierter Oszillator, BFO, schaltbar für USB, LSB und CW, FET im KW-Empfangsteil, Wide/Narrow-Schalter für Bandbreite und schliesslich Antennen-Trimmer für optimale KW-Abstimmung.



PC-36.

Adapter für den Anschluß von Stereo-Kopfhörern.



BP-39.

Aufladbarer Akku für WA-5000.



WA-5000.

Wer nicht ganz so gerne in die diffizile Profi-Welt einsteigen möchte, sondern eher kinderleichte Bedienung zu schätzen weiß – kein Problem: Sony WA-5000. 5 KW-Bänder, UKW und MW bieten volles Programm, das Sie zudem noch gleich auf Cassette aufnehmen können. Wenn Sie wollen. Erwähnung verdient noch die automatische Endabschaltung zur Schonung von Band und Batterie, die Einknopf-Aufnahmetechnik (wie schon erwähnt: kinderleicht), eingebautes Mikro-

fon und Anschlüsse für Ohrhörer und Mikrofon. Sowie die Spannungsversorgung über externes Netzteil, den Sony-Akku BP-39, den AC-456 C oder den AC-122.

Sie wissen jetzt schon eine ganze Menge – über Weltempfänger, Walkman® und Co. Sollten Sie aber vielleicht noch die eine oder andere Frage auf dem Herzen haben, wozu gibt es gute Fachhändler? Die wissen noch mehr. Von und über Sony. – Ende der Durchsage –

Kapitel 8: Technische Daten.

Walkman®	WM-DD II	WM-22	WM-20	WM-6	WM-DC 2
RECORDERTEIL					
Wiedergabe-System	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo
Cassetten-Art	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette
Geschwindigkeit	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec
Köpfe	1	1	1	1	1
Frequenzgang	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz ± 3 dB
Gleichlaufschwankungen	± 0,13% (DIN)	–	–	–	± 0,13% (DIN)
Eingänge	–	–	–	–	–
Ausgänge	2 Kopfhöreranschlüsse	1 Kopfhöreranschluß	1 Kopfhöreranschluß	1 Kopfhöreranschluß	Line out: 0,25 V/4,7 kOhm Kopfhörer: 8–300 Ohm (Stereoklinke ø 3,5 mm)
Dolby B	ja	–	ja	ja	ja
Dolby C	–	–	–	–	ja
VERSTÄRKERTEIL					
Ausgangsleistung	2 x 20 mWatt max.	2 x 20 mWatt	2 x 5 mWatt	2 x 18 mWatt max.	2 x 20 mWatt
EMPFANGSTEIL					
Empfangsbereich	–	–	–	–	–
Antenne	–	–	–	–	–
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	Batterien, DC in 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC in 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC 1,5 V, externes Netzteil	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC in 3 V, externes Netzteil
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 7,9 x 10,9 x 2,9	ca. 13,2 x 8,5 x 3,1	ca. 7 x 11 x 1,8	ca. 13,8 x 8,7 x 3,4	ca. 7,9 x 10,9 x 2,9
Gewicht	ca. 290 g mit Batterien	ca. 270 g mit Batterien	ca. 190 g mit Batterien	ca. 320 g mit Batterien	ca. 305 g mit Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Stereo-Kopfhörer

Koffer-/

Taschenradios

	ICF-15	ICF-25	ICF-35	SRF-50 W	SRF-6	SRF-20	ICF-S 11 W
EMPFANGSTEIL							
Empfangsbereiche: UKW	88–108 MHz	88–108 MHz	88–108 MHz	87,6–108 MHz	87,6–108 MHz	87,6–108 MHz	88–108 MHz
MW	530–1605 kHz	530–1605 kHz	530–1605 kHz	530–1605 kHz	–	530–1605 kHz	530–1605 kHz
LW	–	–	150–255 kHz	–	–	–	–
KW (fine-tuning)	–	6–18 MHz	6–18 MHz	–	–	–	–
Antennen	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab	Kopfhörer/Kabelantenne	Stabantenne/Ferritstab	Kopfh./Kabelant./Ferritstab
VERSTÄRKERTEIL							
Ausgangsleistung	max. 90 mWatt	max. 200 mWatt	max. 400 mWatt	2 x 360 mWatt	2 x 20 mWatt	2 x 150 mWatt	70 mWatt
Lautsprecherdurchmesser in cm	5,7	7,7	9,2	2 x 7,7	–	2 x 5	3,6 mm
Eingänge	–	–	–	–	1 Stereo-Ohrhörer	1 Stereo-Ohrhörer	–
Ausgänge	1 x Ohrhörer	1 x Ohrhörer	1 x Ohrhörer	2 x Kopfhörer	–	1 Kopfhörer	1 Kopfhörer
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung	Batterien	Batterien, DC in 4,5 V, externes Netzteil	Batterien, DC in 6 V, externes Netzteil	Batterien, DC 4,5 V	Batterien, DC 3 V	Batterien	Batterien
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 14,4 x 7,4 x 2,8	ca. 19,4 x 9,2 x 3,4	ca. 23 x 10,6 x 3,4	ca. 22,8 x 10 x 3,45	ca. 3,9 x 10 x 1,7	ca. 7 x 10,8 x 2	ca. 5,5 x 9,1 x 1,3
Gewicht	–	–	–	ca. 700 g	ca. 70 g	ca. 190 g	ca. 75 g mit Batterien
Ausführung	silber/rot/blau	silber/blau	silber/schwarz	rot/weiß	gelb	silber	rot/schwarz
Mitgeliefertes Zubehör	–	–	–	Trageriemen	Stereo-Ohrhörer, 2 Batterien (UM-4), Arm-Traggurte	–	2 Batterien (UM-4) Etui, Antenne, Ohrhörer

Uhrenradios

	ICF-C 10 W	EZ-3
EMPFANGSTEIL		
Empfangsbereiche	UKW: 87–108 MHz MW: 530–1605 kHz	UKW: 88–108 MHz MW: 530–1605 kHz LW: 150–255 kHz
Antennen	Ferrit- und Kabelantenne	Ferrit- und Kabelantenne
PLL-Quarz-Synthesizer	–	–
Rasterfrequenz	–	–
Digital-Anzeige-Frequenz	–	–
Zeit	ja	ja
Alarm	ja	ja
Stationstasten	–	–
VERSTÄRKERTEIL		
Ausgangsleistung	ca. 400 mWatt	–
Lautsprecherdurchmesser in cm	6,6	–
Eingänge	–	–
Ausgänge	–	–
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Spannungsversorgung für Uhr	–	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 12,1 x 11,8 x 11,6	ca. 25 x 9,2 x 6
Gewicht	ca. 910 g	ca. 700 g
Leistungsaufnahme	5 Watt	–

WM-D 6 C	WM-R 15	WM-F 5	WM-F 9	WM-F 15	WM-F 20
4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo
Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette
4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec
2	2	1	1	1	1
80–15.000 Hz (Rec. Metallic)	40–15.000 Hz (Pb, Metallic)	40–15.000 Hz (Pb, Metallic)	40–15.000 Hz	30–15.000 Hz	40–15.000 Hz
± 0,14% (DIN)	–	–	–	–	–
Mic: 0,25 mV/niederohmig Line in: 77,5 mV/47 kOhm (Stereoklinke ø 3,5 mm)	1 x Mic (Stereo)	–	–	–	–
Line out: 0,25 V/4,7 kOhm Kopfhörer: 8–300 Ohm (Stereoklinke ø 3,5 mm)	1 Kopfhöreranschluß	2 Kopfhöreranschlüsse	1 Kopfhöreranschluß	1 x Kopfhörer	1 Kopfhöreranschluß
ja	ja	–	–	ja	ja
ja	–	–	–	nein	–
2 x 30 mWatt an 32 Ohm	2 x 20 mWatt	2 x 20 mWatt	2 x 25 mWatt	2 x 25 mWatt	2 x 5 mWatt
–	–	UKW: 87,6–108 MHz	UKW: 87,6–107 MHz MW: 530–1605 kHz	UKW: 87,6–108 MHz MW: 530–1605 kHz	UKW: 88–108 MHz
–	–	Ohrhörer-Kabelantenne	Kopfhörer-Kabelantenne Ferritstab	Kopfhörer/Kabelantenne Ferritstab	Kopfhörer-Kabelantenne
Batterien, DC 6 V, externes Netzteil, Akku	Batterien, DC in 3 V, externes Netzteil	Batterien, 3 V DC, externes Netzteil	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC 1,5 V, externes Netzteil
ca. 18,1 x 9,5 x 4	ca. 11 x 8,3 x 3,3	ca. 10 x 12,5 x 4,2	ca. 8,6 x 14,2 x 3,6	ca. 10,9 x 8,5 x 3	ca. 11,1 x 7 x 2,1
ca. 640 g mit Batterien	ca. 270 g mit Batterien	ca. 370 g mit Batterien	ca. 320 g mit Batterien	ca. 250 g mit Batterien	ca. 200 g mit Batterien
1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Stereo-Kopfhörer, Mikrophon	1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Stereo-Kopfhörer

Stereo-Radio-Recorder	CFS-2000 L	CFS-3000 L	ZX-7
RADIO-TEIL			
Empfangsbereiche: UKW MW LW KW (fine-tuning)	88–108 MHz 530–1605 kHz 150–255 kHz 6–18 MHz	88–108 MHz 530–1605 kHz 150–255 kHz 6–18 MHz	87,6–107 MHz 530–1605 kHz
Antennen	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab
RECORDERTEIL			mit Dolby B
Aufnahme/Wiedergabe-System	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo
Bandartenwahlschalter (EQ)	–	–	autom. Bandsortenwahl
Vormagnetisierungs-Schalter (Bias)	–	–	–
Anzeigeinstrumente	–	–	–
Frequenzgang	–	–	40–16.000 Hz (Metallic)
Schnellvorlaufzeit	–	–	ca. 120 sec mit C-60
Signalrauschabstand	–	–	–
Klirrfaktor	–	–	–
Gleichlaufschwankungen	–	–	± 0,14 DIN
Lautsprecher	2 x ø 10 cm	2 x 2-Weg-Systeme	2 x APM/53 cm² Fläche
Ausgangsleistung	2 x 4 Watt max.	2 x 4 Watt max.	2 x 3,5 Watt (RMS)
Eingänge: Mic Line in Phono	1 – –	1 – –	1
Ausgänge: Line out Kopfhörer externer Lautsprecher	– 1 –	– 1 –	1 1 –
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	Batterien, 220 V AC, 50 Hz	Batterien, 220 V AC, 50 Hz	Batterien, 6 V DC, externes Netzteil
Leistungsaufnahme	–	–	26 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 44,2 x 15,7 x 9,6	ca. 48,2 x 17,8 x 18,7	ca. 35,4 x 10,5 x 10,5
Gewicht	ca. 2,3 kg	ca. 3,3 kg	ca. 5,9 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel	Netzkabel	Netzteil AC 910, Demo-Band

Portables HiFi-Cassettendeck TC-D 5 M

Betriebsart	4-Spur/Stereo
Antriebsart	servogesteuerter DC-Motor
Anzahl der Köpfe	2
Geschwindigkeit	4,75 cm/sec
Umspulggeschwindigkeit	ca. 150 sec für C-60
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	± 0,17% DIN
Frequenzgänge bei ± 3 dB	
mit Low-Noise-Band	30–14.000 Hz
mit Ferri-Chrome-Band	30–17.000 Hz
Signalrauschabstand mit FeCr-Band:	
ohne Dolby	59 dB
mit Dolby	69 dB
(+5 dB bei 1 kHz, +10 dB bei über 5 kHz)	
Klirrfaktor	1,0%
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz	85 kHz
EINGÄNGE	
Mic	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)
Eingangsspannung/Impedanz	2,25 mV/niederohmig
Line	Cinch
Eingangsspannung/Impedanz	77,5 mV/47 kOhm
DIN	–
Impedanz	–
AUSGÄNGE	
Line	Cinch
Ausgangsspannung/Impedanz	0,435 V/47 kOhm
DIN	–
Ausgangsspannung/Impedanz	–
Kopfhörer	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm) 8 Ohm
Sonstiges	1 Monitor-Lautsprecher
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	Batterien, 3 V DC, externe Spannung 6 V DC, Netzteil AC-122, Autobatteriekabel DCC-127 A
Leistungsaufnahme	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 23,7 x 4,8 x 16,8
Gewicht	ca. 1,7 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Verbindungskabel

Cassetten-Recorder**TCM-3****TCM-6****TCM-7**

RECORDERTEIL			
Aufnahme/Wiedergabe-System	2-Spur/Mono	2-Spur/Mono	2-Spur/Mono
Cassetten-Art	Compact-Cassette		Compact-Cassette
Geschwindigkeit	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec (Pb, variable)
Köpfe	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf
Frequenzgang	100–9.000 Hz	150–10.000 Hz	100–9.000 Hz
Umspulggeschwindigkeit	–	–	–
Eingänge	1 x Mikrofon	1 x Mikrofon	1 x Mikrofon
Ausgänge	1 x Ohrhörer	1 x Ohrhörer	1 x Ohrhörer
VERSTÄRKERTEIL			
Ausgangsleistung	max. 440 mWatt	350 mWatt	max. 360 mWatt
Lautsprecherdurchmesser in cm	5	4,5	4,5
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	Batterien, DC 6 V, externes Netzteil	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 8,7 x 14,5 x 3,7	ca. 8,5 x 13,1 x 3,0	ca. 8,3 x 13,4 x 3,1
Gewicht	ca. 490 g	ca. 290 g mit Batterien	ca. 400 g
Ausführung	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör	–	Ohrhörer, Batterien, Schutztasche	Tragetasche, Batterien, Demo-Tape

Weltempfänger**ICF-7600 D****ICF-7600 AW****ICF-4900 B****CRF-1**

EMPFANGSTEIL				
Empfangsbereiche: UKW MW	87,6–108 MHz 153–26.100 kHz	UKW: 87,6–108 MHz MW: 530–1.605 kHz KW 1: 5,95–6,2 MHz KW 2: 7,1–7,3 MHz KW 3: 9,5–9,8 MHz KW 4: 11,7–12 MHz KW 5: 15,1–15,45 MHz KW 6: 17,7–17,9 MHz KW 7: 21,45–21,75 MHz	UKW: 88–108 MHz MW: 530–1.605 kHz KW 1: 5,95–6,2 MHz (49-m-Band) KW 2: 7,1–7,3 MHz (41-m-Band) KW 3: 9,5–9,8 MHz (31-m-Band) KW 4: 11,7–12,0 MHz (25-m-Band) KW 5: 15,1–15,45 MHz (19-m-Band) KW 6: 17,7–17,9 MHz (16-m-Band) KW 7: 21,45–21,75 MHz (13-m-Band)	AM: 10–30.000 kHz AM (wide, narrow) USB, LSB, CW
PLL-Raster: UKW: MW: 522–1.611 kHz LW: 153–519 kHz KW: 1.615–26.100 kHz	100 kHz 9/10 kHz (schaltbar) 3 kHz 5 kHz	nein		
Antennen	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab
Externer Antennenanschluß				
Ausgänge Line				
Ausgänge Kopfhörer/Ohrhörer	1	1	1	1
Rec out	1	1	–	1
Sonstige	–	–	DC in 3 V	–
VERSTÄRKERTEIL				
Ausgangsleistung	max. 400 mWatt	max. 400 mWatt	max. 150 mWatt	max. 1200 mWatt
Lautsprecherdurchmesser in cm	7,7	7,7	5	10
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	Radio DC in 6 V, Batterien, externes Netzteil (AC-240), Uhr/Computer 2 Mignonzellen	6 V DC	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil	über eingebautes Netzteil, 110/120/220/240 V, 50/60 Hz, Batterien
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 18,45 x 11,85 x 3,2	ca. 17,9 x 11,7 x 3,1	ca. 13,4 x 7,4 x 2,3	ca. 26 x 10 x 33
Gewicht	ca. 640 g mit Batterien	ca. 600 g	ca. 235 g mit Batterien	ca. 6,6 kg mit Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	Ohrhörer, Netzteil, Schutztasche	Ohrhörer, Batterien, Schutztasche	Ohrhörer, Schutztasche	Netzkabel

M-10 B	M-7	TCM-10 B	M-11 EV	TCS-350	TCS-370
2-Spur/Mono	2-Spur/Mono	2-Spur/Mono	2-Spur/Mono	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo
Micro-Cassette	Micro-Cassette	Compact-Cassette	Micro-Cassette	Compact-Cassette	Compact-Cassette
1,2 und 2,4 cm/sec	1,2 und 2,4 cm/sec	4,75 cm/sec	1,2 und 2,4 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec
1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1 Löschkopf
250–3.000 Hz (1,2 cm/sec) 250–5.000 Hz (2,4 cm/sec)	200–3.000 Hz (1,2 cm/sec) 200–5.000 Hz (2,4 cm/sec)	90–9.000 Hz	250–3.000 Hz (1,2 cm/sec) 250–5.000 Hz (2,4 cm/sec)	60–9.000 Hz	50–10.000 Hz
–	–	–	–	ca. 120 sec mit C-60	ca. 120 sec mit C-60
1 x Mikrofon	–	1 x Mikrofon	1 x Mikrofon	1 Stereo-Mic, 3,5 mm Klinke	1 Stereo-Mic, 3,5 mm Klinke
1 x Ohrhörer	1 x Ohrhörer	1 x Ohrhörer	1 x Ohrhörer	1 x Stereo-Kopfhörer	1 x Ohrhörer
max. 200 mWatt	200 mWatt	max. 100 mWatt	max. 200 mWatt	320 mWatt	360 mWatt
3,6	3,6	4	3,6	4	5
Batterien, DC 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC 3 V	Batterien, DC 1,5 V	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC 6 V, externes Netzteil	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil
ca. 5,5 x 11,5 x 2,4	ca. 5 x 11,2 x 2,5	ca. 7 x 11 x 2,4	ca. 5,5 x 12,3 x 2,1	ca. 9,8 x 15,6 x 4,1	ca. 8,9 x 14,9 x 3,2
ca. 180 g mit Batterien	ca. 200 g mit Batterien	ca. 200 g mit Batterien	ca. 190 g mit Batterien	ca. 460 g mit Batterien	ca. 420 g mit Batterien
–	–	–	–	Stereo-Mic eingebaut	Stereo-Mic eingebaut
Tragetasche	Ohrhörer, Demo-Tape	Ohrhörer, Tragetasche	Ohrhörer, Tragetasche, Demo-Tape	Kopfhörer, Tragetasche, Batterien, Demo-Tape	Kopfhörer, Tragetasche, Schulter- riemen, Batterien, Demo-Tape

Radio-Recorder	WA-8000	WA-5000
RADIOTEIL		
Empfangsbereiche: UKW: MW: LW: KW:	87,6–107 MHz 530–1605 kHz 7-KW-Bereiche	87,6–107 MHz 530–1605 kHz 5,95–6,2 MHz, 9,5–9,8 MHz, 11,7–12 MHz, 15,1–15,5 MHz, 17,6–18,0 MHz
Antennen	Stabantenne/Ferritstab	Stabantenne/Ferritstab
Externer Antennenanschluß	–	nein
Digital-Anzeige für: Frequenz Zeit Alarm Stationstasten	– ja ja –	– – – –
RECORDERTEIL		
Aufnahme/Wiedergabesystem	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo
Bandartenwahlschalter (EQ)	nur für Pb	–
Anzeigeninstrumente	–	–
Frequenzgang	40–14.000 Hz (Pb Metallic) 50–9.000 Hz (Rec. Typ I)	90–9.000 Hz (Rec. Typ I)
Schnellvorlaufzeit	ca. 2 1/2 Min. bei C-60	ca. 2 Min. mit C-60
Signalrauschabstand	–	–
Klirrfaktor	–	–
Gleichlaufschwankungen	–	–
Lautsprecher	1 x Ø 3,6 cm	1 x Ø 5 cm
Ausgangsleistung	Lautsprecher 200 Watt max., Kopfhörer 2 x 20 mWatt max.	max. 420 mWatt
Eingänge: Mic Line in Phono	1 (Stereo) – –	1 x Mono (Ø 3,5 mm) – –
Ausgänge: Line out Kopfhörer Externer Lautsprecher	– 1 (Stereo) –	– 1 –
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	Batterien, DC 3 V, externes Netzteil	Batterien, DC 6 V, externes Netzteil, Akku
Leistungsaufnahme	–	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 19,7 x 9,4 x 3,8	ca. 18,5 x 10,6 x 4,2
Gewicht	ca. 560 g mit Batterien	ca. 670 g mit Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	Stereo-Ohrhörer	–

Lautsprecher-Boxen	APM-007 AV	SRS-20
System	Breitband-APM-Lautsprecher	2 Einweg-Systeme
Volumen	–	–
Frequenzbereich	90–20.000 Hz	200–20.000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	1	2 Breitbandlautsprecher
Membrandurchmesser/Fläche	ca. 35 cm²	ca. 5 cm
Tieftön	–	–
Mitteltön	–	–
Hochtön	–	–
Übernahmefrequenzen	–	–
Impedanz (Anschlußwert)	150 Ohm	anschließbar an Kopfhörerausgänge der Sony-Produkte (8–32 Ohm)
Impedanz des Lautsprechersystems	4 Ohm	4 Ohm
Nennleistung (aktiv)	4,5 Watt (max. 7,7 Watt) bei Netzteilbetrieb	2 x 200 mWatt/4 Ohm max. (Kopfhörer 2 x 25 mWatt/32 Ohm)
Nennbelastbarkeit, passiv	12,5 Watt (max. 25 Watt)	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 9,8 x 14,5 x 10,1	ca. 10,8 x 7 x 1,95 geschlossen
Gewicht	ca. 2 kg (1 Paar)	ca. 150 g mit Batterien
Spannungsversorgung	DC 9 V bei Netzteilbetrieb, 6 V bei Batteriebetrieb	Batterien
Leistungsaufnahme	–	–

Equalizer	SEQ-50
System	Graphic Equalizer
Eingänge	–
Leistungseingang	1
Tape 1	–
Tape 2	–
Mic	–
Aux	–
Ausgänge	
Kopfhörerausgang	A, B (Steuer Ausgang z. B. für APM 007 AV)
Rec out 1 und 2	–
Echozeit	–
EQ	
Regelbereich	± 10 dB
Mittenfrequenzen	0,1/0,3/1/3/10 kHz
Verstärkung	0 dB
Frequenzbereich	70–15.000 Hz
Verzerrungen	0,2%
S/N	65 dB
Spannungsversorgung	DC 3 V, Batterien
Leistungsaufnahme	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 7,9 x 10,8 x 2,05
Gewicht	ca. 120 g
Mitgeliefertes Zubehör	–

Aktiv-AM-Antenne	AN 1
Frequenzbereich	LW – MW – KW
Halbleiter	1 FET, 6 Dioden
Antenne	Teleskop 1,5 m
Koaxialkabel	12 m
Ausgangsimpedanz	50–75 Ohm
Dämpfung	0 dB/–20 dB schaltbar
Leistungsbedarf	90 mWatt
Stromversorgung	9 V DC Batterien, Netz mit AC 170 Watt
Abmessungen Antennen-Kontrolleinheit in cm	ca. 8,0 x 3,1 x 14,0 mm
Antennenmodul und Halterung in cm	ca. 8,9 x 66,0 x 13,5 mm
Gewicht Kontrolleinheit mit Batterien	ca. 340 g
Antennenmodul und Halterung	ca. 1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Antennenkoppler ANC 1, Antennenkoppler ANC 2 Anschlusskabel RK-69 A, Anschlusskabel RK-36 A

Stand 8/84. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

SONY

Sony Overseas S.A., Rütistr. 12, 8952 Schlieren

